

5.7.2. Výtvarná výchova

Charakteristika vyučovacího předmětu – 1. stupeň

Obsahové, časové a organizační vymezení

Vyučovací předmět Výtvarná výchova je vyučován jako samostatný předmět v 1., 2. a 4. ročníku 1 hodina týdně, ve 3. ročníku 2 hodiny týdně, v 5. ročníku 2 hodiny týdně.

Vzdělávání ve vyučovacím předmětu výtvarná výchova

- směřuje k podchycení a rozvíjení zájmu o výtvarné umění
- vede k porozumění základním pojmům ve výtvarné výchově
- seznamuje se základními zákonitostmi při používání různých výtvarných technik
- učí chápat umělecký proces jako způsob poznání a komunikace
- učí se užívat různorodé umělecké vyjadřovací prostředky pro vyjádření svého vnímání, citění, poznávání

Výchovné a vzdělávací strategie pro rozvoj klíčových kompetencí žáků

Kompetence k učení

- žáci jsou vedeni k samostatnému pozorování a vnímání reality a řešení výtvarných problémů
- žáci využívají poznatky v dalších výtvarných činnostech
- žáci zaujímají a vyjadřují svůj postoj k vizuálně obraznému vyjádření

Kompetence k řešení problémů

- žáci tvořivě přistupují k řešení výtvarných úkolů
- žáci zaujímají svůj postoj k výtvarným dílům
- žáci využívají získaná poznání při vlastní tvorbě

Kompetence komunikativní

- žáci se zapojují do diskuse
- žáci respektují názory jiných
- žáci se vyjadřují k různým výtvarným dílům

Kompetence sociální a personální

- žáci tvořivě pracují ve skupině
- žáci si vzájemně pomáhají
- žáci respektují různorodost téhož vizuálně obrazného vyjádření, možnost alternativního přístupu

Kompetence pracovní

- žáci užívají samostatně vizuálně obrazné techniky
- žáci dodržují hygienická a bezpečnostní pravidla

Kompetence občanské

- žáci chápou a respektují estetické požadavky na životní prostředí
- žáci si vytváří vlastní postoj k výtvarným dílům

Vzdělávací obsah

ROČNÍK	VÝSTUPY – ŽÁK	UČIVO, POJEM	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY, PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
1.	<ul style="list-style-type: none"> - používá vodové barvy - pojmenovává barvy, objekty, tvary - kreslí dřívkem (špejlí), voskovkami a suchým pastelem - modeluje s různým materiálem - výtvarně zpracovává přírodní materiál - nalepování, dotváření, tisk, otisk 	<ul style="list-style-type: none"> - malba - rozvíjení smyslové citlivosti, teorie barvy - barvy základní - kresba - rozvíjení smyslové citlivosti, výrazové vlastnosti linie, tvaru, jejich kombinace v ploše, uspořádání objektu do celků, vnímání velikosti 	<ul style="list-style-type: none"> - OSV - občanská společnost a škola- výchova k samostatnosti a sebekritice, ohleduplnost - EGS - Evropa a svět nás zajímá - poznávání evropských kultur - EV - ekosystémy, vztah člověka k prostředí
2.	<ul style="list-style-type: none"> - zvládá rozfukávání barev - tvaruje papír - zvládne koláž, frotáž 	<ul style="list-style-type: none"> - techniky plastického vyjádření - reflexe a vztahy zrakového vnímání k vnímání ostatními smysly - hmatové, pohybové podněty 	<ul style="list-style-type: none"> - MDV - kritické čtení a vnímání mediálních sdělení - kritický přístup k výtvarnému umění a věst k všeobecné informovanosti a orientaci ve výtvarném umění
3.	<ul style="list-style-type: none"> - používá temperové barvy - míchá barvy - rozlišuje teplé a studené tóny - kreslí perem, rudkou, uhlem - pozná známé ilustrace - používá výtvarné techniky na základě vlastní životní zkušenosti - citového prožitku, vnímání okolního světa pomocí sluchových vjemů, hmatových, zrakových vjemů, které jsou prvotním krokem k vyjádření a realizaci jejich výtvarných představ - komunikuje na základě vlastní zkušenosti a do komunikace zapojuje obsah vizuálně obrazných vyjádření, která samostatně vytvořil 	<ul style="list-style-type: none"> - další výtvarné techniky, motivace založené na fantazii a smyslového vnímání - ilustrátoři dětské knihy - vytváření osobního postoje v komunikaci v rámci skupin spolužáků, rodinných příslušníků apod., vysvětlování výsledků tvorby, záměr tvorby 	<ul style="list-style-type: none"> - OSV - kreativita - Čj - čtení
4.	<ul style="list-style-type: none"> - kresbou vystihuje tvar, strukturu materiálu - komunikuje o obsahu svých prací - barevně vyjadřuje své pocity a nálady 	<ul style="list-style-type: none"> - malba – hra s barvou, emocionální malba, míchání barev 	<ul style="list-style-type: none"> - EV – ekosystémy, základní podmínky života, lidské aktivity

5.	<ul style="list-style-type: none"> - využívá barevné kontrasty a proporční vztahy - zaměřuje se vědomě na projevení vlastních životních zkušeností - používá grafické techniky, zobrazuje svoji fantazii a životní zkušenosti - hledá a nalézá vhodné prostředky pro svá vyjádření na základě smyslového vnímání, které uplatňuje pro vyjádření nových prožitků - získává cit pro prostorové ztvárnění zkušeností získané pohybem a hmatem - výtvarně zpracovává přírodní materiály - nalepování, dotváření - pozná ilustrace známých českých ilustrátorů - porovnává různé interpretace a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace 	<ul style="list-style-type: none"> - ověřování komunikačních účinků - osobní postoj v komunikaci - proměny komunikačního obsahu - záměry tvorby a proměny obsahu vlastních děl - kresba – výrazové vlastnosti linie, kompozice v ploše, kresba různým materiálem – pero a tuš, dřívko a tuš, rudka, uhl - kresba dle skutečnosti, kresba v plenéru. - grafické techniky – tisk z koláže, ze šablon, otisk, vosková technika - techniky plastického vyjadřování – modelování z papíru, hlíny, sádry, drátů - další techniky – koláž, frotáž, - ilustrátoři dětské knihy 	<p>a problémy životního prostředí, vztah člověka k prostředí</p> <ul style="list-style-type: none"> - MV - kulturní diference, lidské vztahy (empatie), etnický původ - MDV - stavba mediálních sdělení - OSV - Kreativita
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Charakteristika vyučovacího předmětu – 2. stupeň

Obsahové, časové a organizační vymezení

Vyučovací předmět Výtvarná výchova je vyučován jako samostatný předmět v 6. – 7. ročníku 1 hodinu týdně, v 8. - 9. ročníku 2 hodiny týdně.

Vzdělávání ve vyučovacím předmětu výtvarná výchova

- aplikuje znalosti z oblasti výtvarných technik a technologií
- učí uchopit výtvarný proces jako tvorbu, jíž je třeba si autorsky odpovídající kultivovanou formou obhájit
- učí aplikovat moderní multimediální technologie ve výtvarném projevu
- seznamuje s domácí i světovou uměleckou tvorbou a na jejím základu rozvíjí esteticko-umělecké cítění
- učí propustnost estetiky do ostatních odvětví tvůrčí práce

Výchovné a vzdělávací strategie pro rozvoj klíčových kompetencí žáků

Kompetence k učení

- žáci jsou vedeni k aktivnímu vizuálně obraznému vyjadřování
- žáci reflektují skutečnost a jsou schopni ji odpovídajícím způsobem realisticky ztvárnit
- žáci ovládají doplňkové a rozšiřující výtvarné techniky, snaží se jich vhodně užívat k dosažení výtvarného záměru

Kompetence k řešení problémů

- žáci jsou vedeni k postihování skutečnosti a jejímu umělecky transformovanému ztvárnění

- žáci invenčně kombinují jednotlivé zvládnuté techniky a odpovídajícím způsobem je využívají pro dosažení uměleckého záměru

Kompetence komunikativní

- žáci jsou schopni komunikovat při kolektivní práci výtvarnými prostředky a přizpůsobovat vlastní práci kolektivnímu umělecko-estetickému cítění
- žáci se zapojují do polemiky o kvalitě vlastní práce
- žáci respektují názory ostatních a jsou schopni je reflektovat
- žáci jsou schopni vyjadřovat vlastní myšlenky pomocí výtvarných prostředků

Kompetence sociální a personální

- žáci respektují různorodost téhož vizuálně obrazného vyjádření, možnost alternativního přístupu
- žáci při skupinové tvorbě citlivě spolupracují
- žáci jsou vedeni ke konstruktivnímu odbornému způsobu vyjadřování kritiky
- žáci zaujímají postoj ke ztvárňovaným skutečnostem a jsou schopni svůj názor obhájit coby umělecký záměr

Kompetence pracovní

- žáci užívají svébytně vizuálně obrazné techniky ke ztvárnění konkrétních námětů
- žáci dodržují hygienická a bezpečnostní pravidla
- žáci jsou vedeni k využívání výtvarných a technických schopností v zájmu dosažení výtvarného záměru

Kompetence občanské

- žáci chápou a zohledňují estetické požadavky
- žáci si vytvářejí postoj k uměleckým dílům, k estetickému cítění a k chápání umění jako elementární podvědomé touhy člověka po kráse

Vzdělávací obsah

ROČNÍK	VÝSTUPY – ŽÁK	UČIVO, POJEM	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY, PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
6.	- kreslí různými druhy šrafury a vytváří tak zdání plochy a objemu	Kresba a grafika <ul style="list-style-type: none"> - kresba - různé druhy kreslířských technik, - kresba různými tvrdostmi tužek, posléze nově uhlem - kresba zátiší, včetně stínů vlastních i vržených, tvořeného tělesy geometrických tvarů - používání šrafūr různé intenzity a zakřivení bez použití obrysové linie 	
6.	- ovládá teorii barev (Goethův kruh) - míchá ze základních barev barvy doplňkové, pracuje s jejich různou intenzitou	Malba <ul style="list-style-type: none"> - malba jako výtvarný prostředek reflektující pocitovou rovinu 	- Z - barva jako prostředek vyjádření rozdílné vrstvy - mapa
6.	- zúročuje předchozí modelářskou praxi, užívá nové materiály a technologie, jednoduché materiálové	Modelování <ul style="list-style-type: none"> - modelování 	- Z - plastická mapa jako inspirace pro

	kombinace	jednoduchých objektů na podložce - plastická studie povrchu zemského	modelování
7.	- využívá kresbu tužkou jako grafický výtvarný výraz, vhodně používá různé tvrdosti tužek, vytváří tušovou kresbu kapátkem - realizuje jednoduchou koláž, tiskne z této matrice	Kresba a grafika - kresba tužkou jako ilustrace, stínování v návaznosti na lineární předkresbu - lineární kresba tuší, jednoduché zátiší tvořené geom. předměty - vytvoření jednoduché papírové, nebo textilní koláže pro tisk z výšky - tisk jako jednoduchá grafika - písmo – konstrukce a zákonitosti	- Čj - ilustrace ke známému textu
7.	- využívá teorii teplých a studených barev, vhodně ji aplikuje a zdůvodňuje - zvládá vhodně barevně reflektovat okolní přírodu vzhledem k ročním cyklům - maluje pomocí různých tónů barev	Malba - vyjádření pocitů tepla a chladu pomocí teplých a studených barev, vyjádření jiných pocitů pomocí barevného spektra - temperová malba	
7.	- modeluje jednoduchou postavu i jako reliéf, ctí elementární proporce lidského těla	Modelování - použití různých materiálů - prvotní základy reliéfní kompozice	
8.	- kombinuje jednotlivé kreslířské a grafické techniky, zdůvodňuje vlastní výtvarný záměr - fotografie	Kresba a grafika - kopie výřezu některého grafického díla, procvičení techniky perokresby - nauka o proporci, o „Zlatém řezu“ jako základu kompozičního řešení - digitální fotografie jako dokumentační fenomén současnosti	
8.	- maluje kopii obrazu známého autora na svojí úrovni, používá teorii barev a míchání barev pro dosažení výtvarného záměru - užívá pojem abstraktní malba, vytváří barevné kompozice na určité abstraktní téma	Malba - kopie obrazů za použití co nejvyšší míry napodobení rukopisu autora - vysvětlení pojmu Abstraktní malba, procvičení této výtvarné disciplíny	- M - převedení abstraktních pojmů do vizuální podoby
8.	- modeluje propracovanější lidskou postavu	Modelování - větší míra propracovanosti lidské postavy v detailu	

9.	<ul style="list-style-type: none"> - využívá škálu grafických technik - seznamuje se s technikou linorytu a jeho tiskem - vytváří počítačovou grafiku za použití odpovídajících grafických programů 	Kresba a grafika <ul style="list-style-type: none"> - vysvětlení rozšiřujících technik v grafice a jejich procvičení na příkladech - ukázka vyrobení linorytové matrice - seminář počítačové grafiky 	<ul style="list-style-type: none"> - Inf – používá počítačovou grafiku
9.	<ul style="list-style-type: none"> - ovládá krajinomalbu včetně malby městské zástavby jako krajinotvorného prvku, zakomponuje postavy 	Malba <ul style="list-style-type: none"> - krajinomalba se všemi jejími především kompozičními principy - velkoformátová přípravná malba na základu barevné kresby, postava v kontrastu nebo v pohybu při dodržení proporčního kánonu - jako doplněk k malbě vysvětlení pojmu Bodyart, a praktické vyzkoušení 	
9.	<ul style="list-style-type: none"> - používá různé výrazové prostředky v modelování a kombinuje je s jinými technikami, Land'art jako fenomén doby 	Modelování <ul style="list-style-type: none"> - modelování abstraktních kompozic z různých materiálů, jejich kombinování s jinými materiály a technikami - diskuse o výtvarných dílech 	<ul style="list-style-type: none"> - D - jednotlivé umělecké řády v toku dějin

5.7.3. Seminář z výtvarné výchovy

Charakteristika vyučovacího předmětu

Obsahové, časové a organizační vymezení

Vyučovací předmět Seminář z výtvarné výchovy se vyučuje jako samostatný volitelný předmět v 7. až 9. ročníku v rozsahu 1 hodiny týdně.

Vzdělávání ve vyučovacím předmětu Seminář z výtvarné výchovy

- aplikuje znalosti z oblasti výtvarných technik a technologií
- učí aplikovat moderní multimediální technologie do životního prostoru
- učí propustnost estetiky do ostatních odvětví tvůrčí práce

Výchovné a vzdělávací strategie pro rozvoj klíčových kompetencí žáků

Kompetence k učení

- žáci jsou vedeni k aktivnímu vizuálně plastickému vyjadřování
- žáci reflektují trojrozměrnou skutečnost a jsou schopni ji odpovídajícím způsobem ztvárnit
- žáci ovládají keramické technologie a výtvarné techniky, umí jich vhodně užívat k dosažení výtvarného záměru

Kompetence k řešení problémů

- žáci jsou vedeni k postihování skutečnosti a jejímu umělecky transformovanému ztvárnění
- žáci invenčně kombinují jednotlivé zvládnuté techniky a odpovídajícím způsobem je využívají pro dosažení uměleckého záměru
- žáci dokáží postupnými kroky zvládnout keramickou technologii a využít jejich výrazových prostředků k dosažení výtvarného záměru

Kompetence komunikativní

- žáci se zapojují do polemiky o kvalitě vlastní práce
- žáci respektují názory ostatních a jsou schopni je reflektovat
- žáci jsou schopni vyjadřovat vlastní myšlenky pomocí keramických výtvarných prostředků, ovládají odbornou terminologii z výtvarné oblasti a z oblasti kunsthistorie

Kompetence sociální a personální

- žáci respektují různorodost téhož vizuálně obrazného vyjádření, možnost alternativního přístupu
- žáci jsou vedeni ke konstruktivnímu odbornému způsobu vyjadřování kritiky
- žáci zauímají postoj ke ztvárňovaným skutečnostem a jsou schopni svůj názor obhájit coby umělecký záměr

Kompetence pracovní

- žáci využívají výrazových prostředků keramiky ke ztvárnění konkrétních námětů
- žáci dodržují hygienická a bezpečnostní pravidla
- žáci jsou vedeni k využívání výtvarných a technických schopností v zájmu dosažení výtvarného záměru

Kompetence občanské

- žáci chápou a zohledňují estetické požadavky na kvalitu života a na životní prostor
- žáci si vytvářejí postoj k uměleckým dílům, k estetickému cítění a k chápání umění jako elementární podvědomé touhy člověka po kráse
- žáci reflektují společnost ve výtvarných dílech jako zpětnou projekci jimi cítěné skutečnosti

Vzdělávací obsah

ROČNÍK	VÝSTUPY - ŽÁK	UČIVO, POJEM	MEZIPŘEDMĚTOVÉ VZTAHY, PRŮŘEZOVÁ TÉMATA
9.	<ul style="list-style-type: none">- zúročuje předchozí modelerskou praxi, užívá nové materiály a technologie, jednoduché materiálové kombinace- modeluje jednoduché tvary, převede je do formy reliéfu- modeluje jednoduchou nádobu pomocí válečkové a plátové techniky- lepí keramickou hlínu správným způsobem, zná proces sušení- modeluje jednoduchou postavu i jako reliéf, ctí elementární proporce lidského těla- glazuje přežahnuté výrobky a používá glazury k dosažení výtvarného záměru- využívá techniky dvojího keramického výpalu- točí na hrnčírském kruhu jednoduché základní nízké tvary, ovládá základy teorie vytáčení z volné ruky- modeluje lidskou postavu na drátěné kostře, pohybem plastiky vyjadřuje děj a dokáže o ztvárnění fundovaně	Modelování <ul style="list-style-type: none">- modelování jednoduchých objektů na podložce- kubistické znázornění předmětů- keramická hlína jako materiál navazující na plastelínu z prvního stupně – modelování jednoduchých abstrahovaných postav,- prvotní základy reliéfní kompozice- modelování zmenšené postavy na drátěné kostře z hlíny,	<ul style="list-style-type: none">- Př – lidské tělo- Ch – výroba keramiky- M – geometrická tělesa

	<p>diskutovat</p> <ul style="list-style-type: none"> - používá různé výrazové prostředky v modelování a umí je kombinovat s jinými technikami - modeluje keramický abstraktní reliéf a využívá při tom různých technik modelace a barevného ztvárnění - vytváří jednoduchý užitkový set dle vlastního uvážení technikou modelování - vytáčí na hrnčířském kruhu drobnější duté nádoby a sestaví z nich soupravu s ohledem na design 	<p>zachycení dramatických gest jako strach, úzkost, útok</p> <ul style="list-style-type: none"> - větší míra propracovanosti v detailu - modelování abstraktních kompozic z keramické hlíny a jejich kombinování s jinými materiály a technikami - postup výroby keramického výrobku s přihlédnutím k technologickým úskalím 	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--